Interpret: **TOM HODGE & FLOEX**  
Album: *Je Suis Karl Soundtrack*  
Kat. číslo.: MIN58  
Formáty alba: LP/DL  
Vydavatel: Minority Records  
Datum vydání: **16. září 2021**

Výraznou českou stopu nese politický thriller ***Je Suis Karl*** německého režiséra Christiana Schwochowa. Ke zkomponování soundtracku byl osloven český hudebník a skladatel **Tomáš Dvořák aka Floex**, který ke spolupráci přizval britského skladatele a pianistu **Toma Hodge**. Jejich *Je Suis Karl Soundtrack* vychází 16. září.

*„S Tomem Hodgem jsme navázali na společnou tvorbu, před třemi lety jsme vydali desku A Portrait Of John Doe, zatímco pro mě je to první celovečerní film, Tom už má zkušeností s hudbou pro filmy i seriály mnoho,“* říká Dvořák.

Ve filmu, jenž vznikal také v České republice a koprodukovala ho tuzemská společnost Negativ, ztvárnily role české herečky Anna Fialová a Elizaveta Maximová. Snímek, upozorňující skrze příběh mladé Němky Maxi a její rodiny na sílící radikalismus pravicových nacionalistů, byl uveden na letošním filmovém festivalu **Berlinale** v sekci Berlinale Special.

Práce na hudební složce *Je Suis Karl* probíhaly z iniciativy režiséra už na základě scénáře v předcovidové době. *“Christian Schwochow chtěl demo, nám se to ale s Tomem trochu zvrhlo a během krátké doby jsme v Praze vychrlili množství inspirativního materiálu, který se stal základem pro soundtrack. Kvůli  pandemii jsme však samotný soundtrack tvořili na dálku, byl to takový ping pong.”* dodává Dvořák.

*Je Suis Karl Soundtrack* má unikátní zvuk. Nejedná se o klasický symfonický doprovod, ale radikálnější fúzi temného, destruovaného, špinavého soundu se symfonickým orchestrem.

Floex s Hodgem si vytvořili databázi smyček, zvuků, zvukových ploch a experimentů bez konkrétního kontextu skladeb. Při komponování hudby do jednotlivých scén pak této hudební banky využívali, vzájemně si témata či verze skladeb remixovali, pracovali také s vintage technikou, třeba kazetovým přehrávačem Yamaha MT4X.

Vzhledem k množství natočeného materiálu naleznou posluchači na desce čtrnáct skladeb přímo z filmu i bonusový materiál, který se do snímku nevešel.

***Soundtrack Je Suis Karl*** vychází na 180 gramovém černém LP a digitálně  u českého vydavatelství Minority Records. Obal alba graficky zpracoval Martin Tvrdý ze studia Carton Clan. Film vstoupí do kin 13. ledna 2022. **Oslava vydání obou Floexových letošních alb - *Papetura* a *Je Suis Karl* - proběhne 14. října v brněnském Kabinetu Múz a 29. října v pražské MeetFactory.**

**Tomáš Dvořák aka Floex** je český klarinetista, skladatel, producent a multimediální umělec oceněný několika hudebními cenami Anděl. Na kontě má dvě dlouhohrající alba *Pocustone* a *Zorya*, herní soundtracky *Samorost 2*, *Machinarium*, *Samorost 3*, *Pilgrims* a *Papetura*, remixová alba i EP. Roku 2018 vydal spolu s Tomem Hodgem desku *A Portrait Of a John Doe*, za kterou v témže roce získali cenu Anděl v kategorii Alternativa a elektronika.

Britský skladatel, pianista a klarinetista **Tom Hodge** posouvá hranice současné experimentální hudby. Komponuje hudbu pro filmy, seriály, dokumenty, reklamy i baletní představení, aktuálním počinem je nejen soundtrack *Je Suis Karl*, ale také snímek *Mauritánec: Deník z Guantanáma* režiséra Kevina Macdonalda. Vydal několik alb - sólově v projektech Piano Interrupted a Second Moon of Winter, dlouhodobě spolupracuje s hudebníkem Maxem Cooperem.