Artiste: **SYLVAIN CHAUVEAU**  
Album: *Politique du silence*  
Numéro de cat.: MIN73  
Formats d'album: 3LP Boxset  
Éditeur: Minority Records  
Date de sortie: **October 25 2024**

Minority Records, un label basé à Prague en République tchèque, publié le coffret *Politique du silence* qui contient une trilogie d’albums du compositeur Sylvain Chauveau du début des années 2000, lors les prémisses du mouvement de composition post-classique (ou néo-classique) qui allait se développer par la suite.

*«Sois sûr d'avoir épuisé tout ce qui se communique par l'immobilité et le silence…Lorsque j'ai réalisé mes premiers albums en tant que compositeur, j'étais obsédé par le minimalisme et cette citation du cinéaste Robert Bresson résumait bien mon état d'esprit. Je suivait alors trois principes : 1) utiliser le silence comme point de départ, 2) n'ajouter du son que lorsque c'est absolument nécessaire, 3) ne pas imiter les musiciens anglo-saxons que j'admirais mais m'inspirer de la culture musicale de mon pays (ce qui m'a amené à écouter intensivement Satie, Debussy et Ravel).»* Explique Chauveau à propos du contexte de son travail.

*Politique du silence* présente les enregistrements *Des plumes dans la tête* (2004), *Un autre décembre* (2003) et *Nocturne impalpable* (2001) en vinyles de couleur de 180g. La pochette est signée par le photographe français Valéry Lorenzo.

*«Lorsque j'ai découvert les images simples et puissantes en noir et blanc de Valéry Lorenzo, dans les années 90, j'en suis immédiatement tombé amoureux. Nous sommes devenus bons amis et depuis, je lui demande de me laisser utiliser une de ses photos pour la plupart de mes pochettes d'album, ou de faire mon portrait pour les photos de presse. C'est devenu une véritable collaboration, musique et images, depuis plus de 25 ans. Il était donc logique de lui demander l'image de pochette de ce coffret, comme une douce réflexion sur mon époque piano et cordes. C'est un véritable honneur pour moi de voir ma musique de cette époque collectée et remastérisée après tout ce temps, avec un nouveau design graphique. Cela me donne l'espoir que cette musique, dans laquelle j'ai mis toute mon âme et mon cœur entre 2001 et 2003, n'est peut-être pas encore complètement oubliée.»* Ajoute Chauveau lui-même à propos de sa collaboration avec Lorenzo.

*Nocturne impalpable* et *Un autre Décembre* ont été réédités en vinyles par Minority Records en 2014 et 2015 et les deux pressages sont épuisés. Cette année, l’album *Des plumes dans la tête* est également réédité et paraît pour la première fois en vinyle.

*Nocturne impalpable* est un univers de minimalisme, d’abstraction et une relecture contemporaine de la musique classique avec ses variations pour piano, clarinette, cordes et accordéon. Elles sont parfois comparées avec l'œuvre des compositeurs Harold Budd ou Claude Debussy. Sylvain Chauveau y montre un savoir-faire polyvalent en assemblant des éléments de musique électronique, de glitch et d’ambient avec des cordes et des rêveries pianistiques. L’album *Un autre Décembre* entremêle piano, field recordings et sons électroniques microscopiques. C’est un vers de la chanson Jaurès de Jacques Brel qui en a inspiré le titre (« Les douze mois s’appelaient décembre »).

Vingt courts portraits instrumentaux avec quelques entractes délicats pour piano, trio à cordes et clarinette, c’est l’album *Des plumes dans la tête*, composé pour le long-métrage du même nom du réalisateur Thomas de Thier.

Le coffret *Politique du silence* est publié dans deux éditions. L’une est classique et l’autre limitée comptant 50 exemplaires accompagnés d‘une photographie grand format signée par Valéry Lorenzo. Celle-ci sera vendue uniquement sur le site de Minority Records.

Sylvain Chauveau est né en 1971 à Bayonne, il vit actuellement à Barcelone. Sa longue discographie comporte principalement des œuvres méditatives et minimalistes pour des labels tels que FatCat, Sub Rosa, Sonic Pieces ou Flau et, elle est enrichie par ses travaux avec Ensemble 0, Arca ou On. Il a aussi réalisé de nombreuses bandes originales de film et de pièces chorégraphiques. Il a joué à plusieurs reprises à Prague, pour la dernière fois au printemps 2024 au festival Spectaculare. Certaines de ses compositions atteignent des dizaines de millions d’écoutes sur les plateformes de streaming.