Interpret: **BEATA HLAVENKOVÁ**  
Album: *Žijutě*  
Kat. číslo.: MIN57  
Formáty alba: LP/CD/DL  
Vydavatel: Minority Records  
Datum vydání: **29. říjen 2021**

Žijutě živote se vším, co přinášíš i bereš, co v sobě obsahuješ - tato zdánlivě jednoduchá myšlenka inspirovala šesté sólové album hudebnice, zpěvačky a producentky Beaty Hlavenkové, které vychází 29. října.

Hlavenková, držitelka dvou Cen Anděl a Ceny Jantar, se po albu *Sně* a soundtracku *Zátopek* plně zaměřila na sólovou tvorbu, psaní textů a zpěv. Posluchači ji budou vměstnávat do jakékoliv hudební škatulky jen velmi nesnadno, Hlavenková vyšla vstříc inteligentnímu popu s elektro beaty a nadžánrovými přesahy, které jsou tak vlastní její tvorbě.  Přirozeně vykročila od básní a snění ke svému vlastnímu vyjadřování, byť jí ponor do impresionistického zvuku bude vždy vlastní.

*„Už nechci tolik snít, chci říct více vlastních slov a myšlenek. Miluji zpívání a aranžování, mám zalíbení v kontrastech, cítím se v tom všem dobře a sebevědomě. Dávám tomu také množství energie, času a vzdělávání se. Každou píseň na Žijutě jsem opatřila tím, co potřebovala. Někdy to znamenalo rozličný počet hostů. Oproti Sně je Žijutě v tomto ohledu mnohem rozmáchlejší a napěchovanější. Odseděla jsem dlouhé hodiny ve studiu a nahrávala, přehrávala, zkoušela zvuky, aranže, hledala ty správné cesty. Jen díky deadlinu tam nesedím doteď, “* říká s úsměvem Hlavenková.

České a dva slovenské texty jedenácti skladeb odrážejí aktuální náladu autorky, důležité životní momenty, vzpomínky, ale také stále se prohlubující lásku ke zpěvu. Právě píseň *Okamih* spadá do období práce na nerealizovaném projektu OOO, ve kterém začala Hlavenková zpívat, a právě s Lukášem Duchovičem, textařem a sound designerem napsala skladbu *Pořád je to tak*. *Když padá sníh* vychází z fráze oblíbeného autora Eckharta Tolleho, *Běžím* odráží myšlenku knihy Born to run i okrajově upomíná na prožité dny se Zátopkem. Písní *425 - Dobrý den, noci* se vrací do básnířčina rodného amerického města Amherst, kde Hlavenková tři roky pobývala. *Zahrada* zas vypráví o nedávné době lockdownu a vypořádání se s nelehkou situací.

Živelně, přímo ve studiu vznikl text *Sovám* v kooperaci s hlasovou koučkou Pavlou Fendrichovou, písničkářem Thomem Artwayem a zpěvákem Otou Klempířem. Ve zcela nové aranži představí Hlavenková skladbu *Komíhání*, kterou napsala na text Václava Kvapila pro dávný projekt Eternal Seekers.

Co píseň, to jiný host – Tomáš Liška, Gabriela Vermelho, Pavla Fendrichová, Lukáš Duchovič, Vojta Nýdl, Rich Perry, Adam Koller, Thom Artway, Oto Klempíř, Tomáš Neuwerth a David Stypka.

*„Skladba Píšu ti patřila původně ke snímku Dukla 61. Napsali jsme ji s Davidem, dlouho pak ležela v šuplíku. Až na songwriting campu v loňském roce David navrhl, abychom ji dopracovali. Už jsme to nestihli, ale použila jsem alespoň jeho demo zpěvy. Jeho génius se neztratil,“* dodává ke spolupráci se Stypkou Beata Hlavenková.

Zásadními partnery jsou na desce i pódiu trumpetista, bubeník Oskar Török, kytarista a spoluproducent Patrick Karpentski a basista Miloš Klápště. Ti také tvoří koncertní Kapelu Snů, s komorním i velkým zvukem, každý obsluhující více nástrojů a přispívající svými vokály. Finální mix opatřil slovenský kytarista, muzikant a sound designer Andrej Hruška (Zuzana Mikulcová, Katarína Máliková). O vizuální stránku alba se postarala Zuzana Lednická ze Studia Najbrt a fotografické duo Shotby.us, držitelky ceny Czech Grand Design.

První videoklip alba k písni *Pořád je to tak* natočily herečka a režisérka Petra Nesvačilová a filmařka a fotografka Anežka Horová.

*Žijutě* vychází u českého vydavatelství Minority Records na CD, vinylu a v digitální distribuci. Speciální péče se dostalo vinylové edici alba, kdy vinyl mastering připravil Miles Showell ve studiích Abbey Road v Londýně, jenž stojí mimo jiné za alby Amy Winehouse, Tori Amos či Dua Lipa.